

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

L'educazione strumentale nei diversi sistemi formativi

Svezia

“Tutti i ragazzi devono avere la possibilità di conoscere e suonare uno strumento”: è su questa affermazione (che, evidentemente, è prima di tutto “politica”) che il sistema educativo svedese è stato costruito.

Kindergarden

Nei *Kindergarden* i bambini svolgono attività di propedeutica musicale.

Cultural School

A partire dai 7 anni i ragazzi possono studiare uno strumento nelle *Cultural Schools*, scuole d'arte municipali, presenti in quasi tutte le città svedesi: vi si svolgono corsi di strumento, euritmica, recitazione, arti in genere, di solito nelle ore pomeridiane, dopo la normale scuola dell'obbligo al mattino (Compulsary School). Ciascuna scuola decide il proprio profilo (più orientato verso la musica, o verso la danza, ecc). Non è previsto un test di accesso e i programmi di studio sono decisi dagli insegnanti. La lezione di strumento è collettiva e ciascun gruppo di allievi (3 o 4) riceve un'ora di lezione a settimana. E' previsto il pagamento di una tassa di frequenza molto contenuta.

Molte energie sono impiegate nello sforzo di incrementare lo studio degli strumenti d'orchestra, attualmente assai poco richiesti dai ragazzi. Va anche sottolineato l'interesse assai forte nelle *Cultural Schools* di sviluppare una buona integrazione tra tutte le arti, in modo da creare situazioni di interdisciplinarietà, pur riconoscendo ad ogni forma artistica la propria specificità.

A Malmo abbiamo visitato la *Kulturskolan Mazzetti* (www.malmo.se/kultur/malmokulturskola), accompagnati dal direttore, Bo Nordstrom, dal vicedirettore e da alcuni insegnanti. Lo stesso edificio ospita un *Kindergarden*, per bambini da 1 a 6 anni, e una *Cultural School*, per ragazzi da 7 a 19 anni. Le due scuole interagiscono spesso tra loro, proponendo progetti in comune. La Scuola Mazzetti ha 2200 allievi: tra questi 1600 studiano musica. La maggior parte degli allievi (circa 80%) ha meno di 12 anni. Gli insegnanti decidono i programmi di studio liberamente sulla base della propria esperienza; ciascuno di loro segue mediamente 60/70 allievi, con i quali lavora prevalentemente nel corso di lezioni di gruppo. La *Mazzetti* è l'unica scuola di musica municipale di Malmo. Per conto della stessa scuola gli insegnanti svolgono anche attività didattica decentrata.

Gymnasium

I *Gymnasium* sono di diversa tipologia e corrispondono agli ultimi tre anni dei nostri licei; è previsto un indirizzo strumentale all'interno dell'*Esthetical Gymnasium*.

Per avere un'idea del lavoro che viene svolto al suo interno abbiamo visitato l'*Esthetical Gymnasium* di Malmo, che ha la sede a pochi metri dall'Accademia, e assistito ad alcune lezioni che vi si tenevano: canto (docente: Eva Lys Carlsson), con la partecipazione di una tirocinante dell'Accademia, e improvvisazione jazz (docente: Johan Bergman)..

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

Folk School

La preparazione strumentale fornita nelle Cultural Schools e nei Gymnasium non è di solito sufficiente per accedere all'Academy. Per prepararsi meglio i ragazzi ricorrono alle lezioni private o frequentano ancora per 1 o 2 anni una Folk School.

Le *Folk Schools* sono state create 140 anni fa e ce ne sono 150 in tutta la Svezia. Sono gratuite per tutti e gli studenti possono alloggiare nella foresteria della scuola. Rispettato l'obbligo di organizzare alcuni corsi definiti per legge (General Courses, tra cui Social Studies e Computing), ciascuna scuola è libera di programmare i corsi che desidera. Nata come vera e propria "scuola popolare" (ancora oggi non c'è limite di età per iscriversi), consente agli studenti sprovvisti del titolo di studio del Gymnasium di ottenere il titolo abilitante all'accesso alla Università. Prevede un severo test di ingresso per accedere ai corsi strumentali e fornisce una ottima preparazione.

Le materie di studio musicali obbligatorie (all'interno del corso di musica) sono: Communication (dove si impara a "gestire" la scena), Armonia, Ear Training, Choral singing, Chamber Music, Direzione di Ensemble, Strumento principale (ciascuno studente riceve una lezione a settimana di 40 minuti per 26 settimane), 2° Strumento (una lezione a settimana di 20 minuti).

La nostra visita alla Folk School Sundsgarden di Helsingborg (www.sunsgarden.se) si è rivelata particolarmente interessante grazie alla disponibilità del direttore del Dipartimento di Musica e docente di Ear Training, Berth Lideberg. Gli edifici sono splendidi, con una magnifica vista sulla lingua di mare che separa la Svezia dalla Danimarca: a pochi chilometri sorge il castello di Helsingore. Attualmente ci sono 300 studenti, di cui 60 residenti. Gli iscritti al corso di Musica sono 28, dei quali 10 frequentano il corso di Jazz, 2 quello di Composizione e Arrangiamento, 16 quello di Musica Classica (4 pianisti, 1 clarinetista, 1 violinista, 1 percussionista, 5 cantanti, 2 ingegneri del suono).

Per seguire questi studenti la scuola ha stipulato contratti con 20 docenti, quasi nessuno a tempo pieno. Nel caso di docenti con un solo studente, è quest'ultimo a recarsi a casa dell'insegnante e la scuola paga le spese di viaggio, oltre naturalmente, quelle della lezione. Le richieste di iscrizione alla Scuola sono sempre molto numerose (per il 2006/2007, 200 domande a fronte di 20 posti disponibili).

Il carico di lavoro dello studente comprende lezioni con gli insegnanti, studio individuale e in gruppo, preparazione e partecipazione a concerti: vengono realizzati più di un concerto a settimana, per un totale di circa 60 manifestazioni all'anno; talvolta vengono organizzati anche progetti didattici con altre scuole. Non c'è una orchestra di musica classica ma gli studenti suonano abitualmente nelle orchestre del territorio. In compenso ci sono due ensembles di Jazz.

Anche nella *Folk School Sundsgarden* siamo stati invitati ad assistere ad alcune lezioni di Ear Training e di Pianoforte. Per quanto riguarda l'Ear Training, gli studenti vengono divisi per livello in modo da formare gruppi omogenei di massimo 6 ragazzi. Le lezioni di pianoforte si svolgono in un vasto ed elegante salone con ampie vetrate e veduta mozzafiato. Tutti gli studenti si stanno preparando per l'esame di accesso in Accademia.

La docente, Eva Lundgren, ha anche un contratto di insegnamento con una Cultural School: la sua esperienza didattica con allievi appartenenti a vari livelli di competenza ed età le ha permesso di ottenere anche un contratto con l'Accademia per l'insegnamento di Metodologia del pianoforte.